Wnej PANNIE ZOFJI LE-BRUN.

ONA SIĘ ŚMIAŁA

Wiersz

Władysława Bogusławskiego

Muzyka

Wilhelma Troschel.
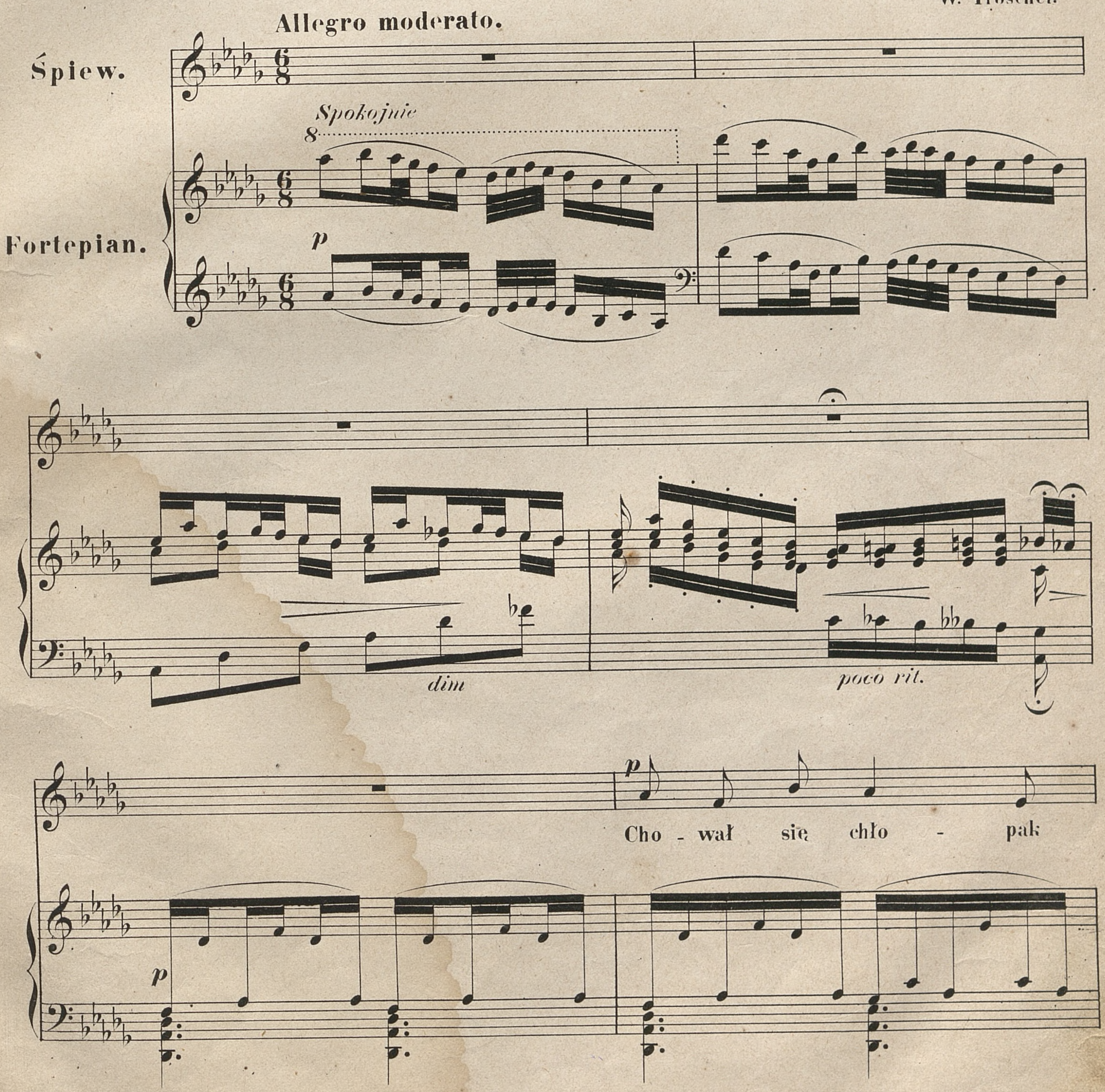
Cena Kop.60. / Ngr.20.

WARSZAWA
NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALD.
Ulica Miodowa No2.
G.87 S.

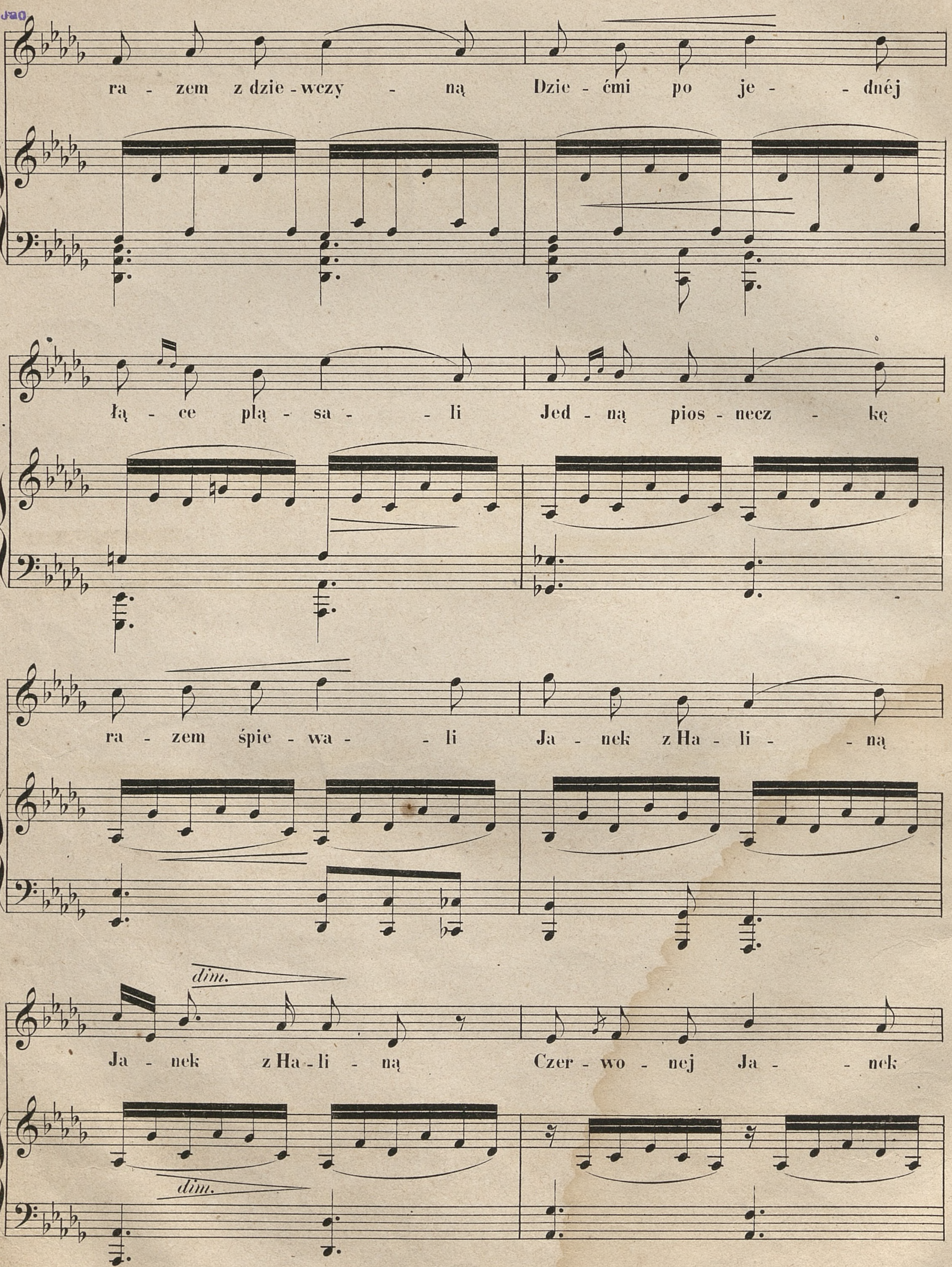
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

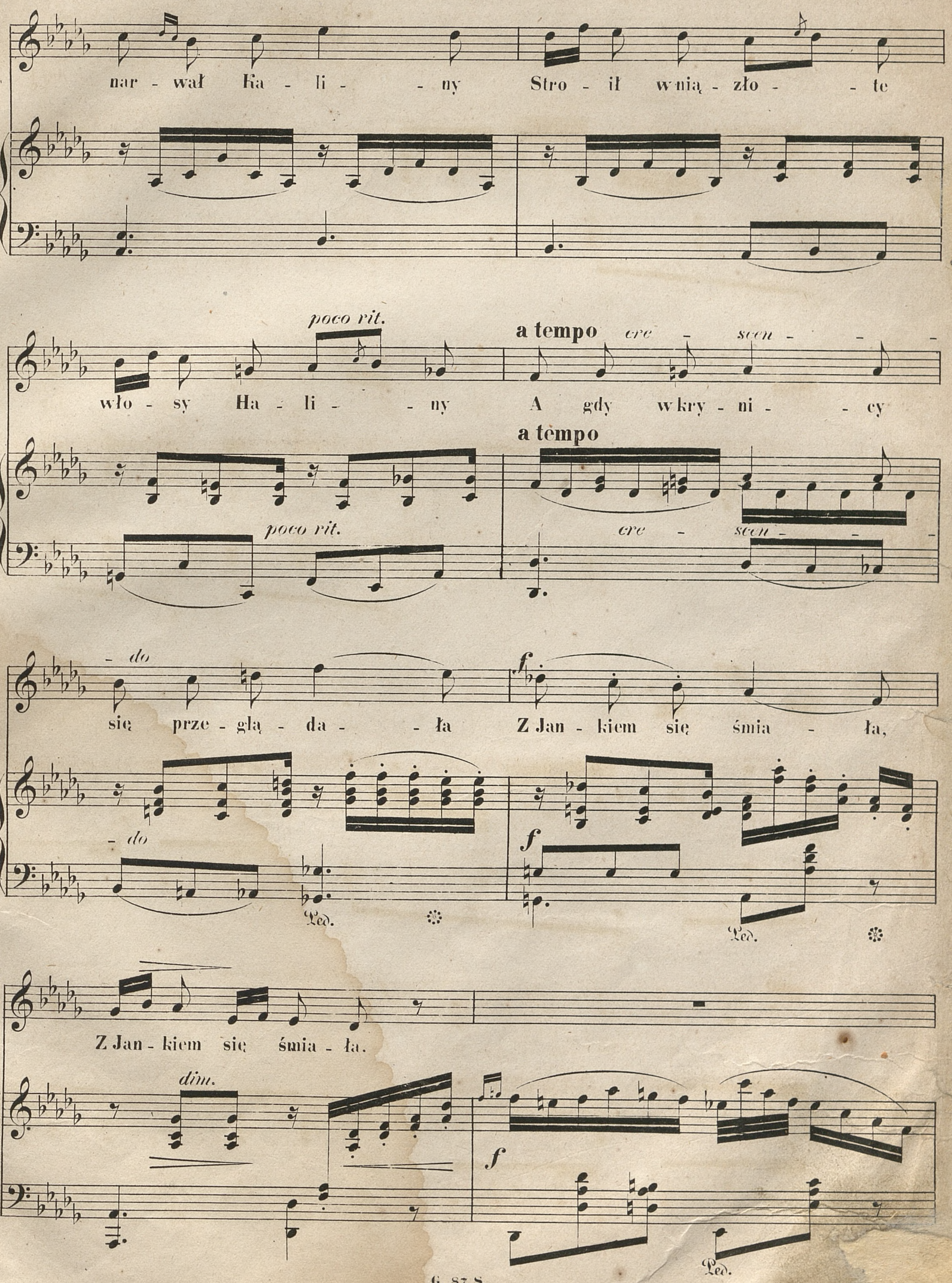
ONA SIĘ ŚMIAŁA.

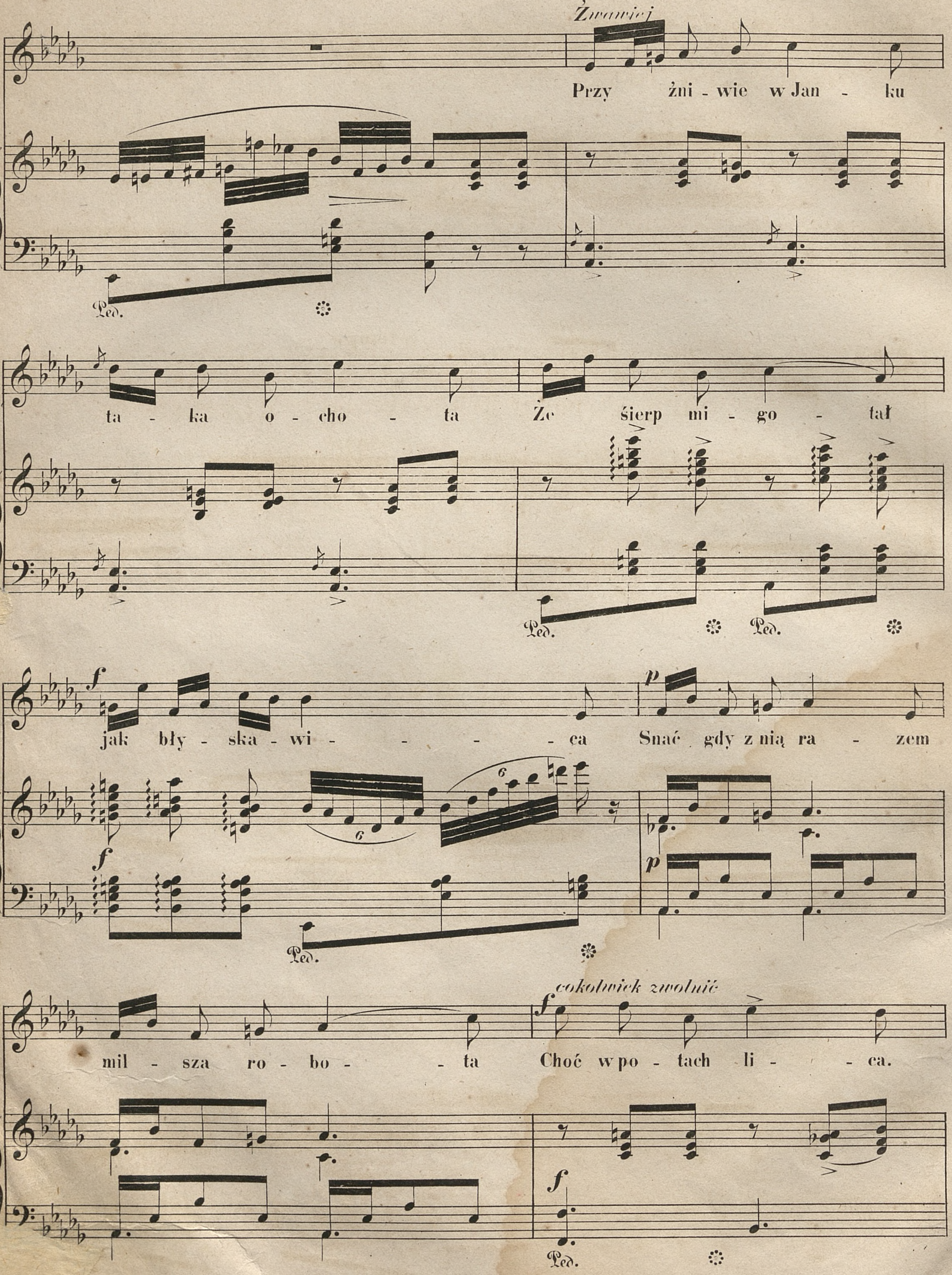
W. Troschel.

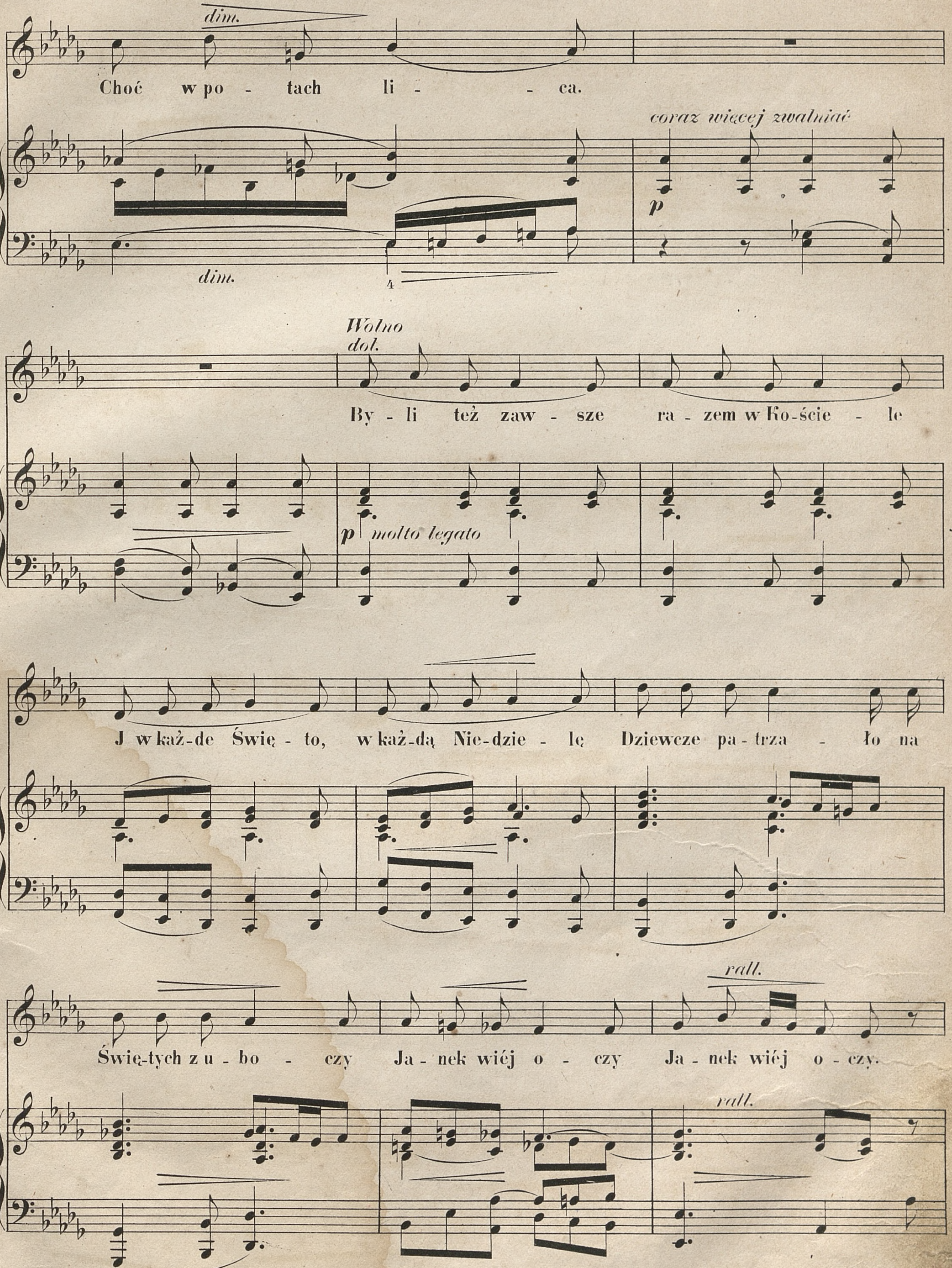


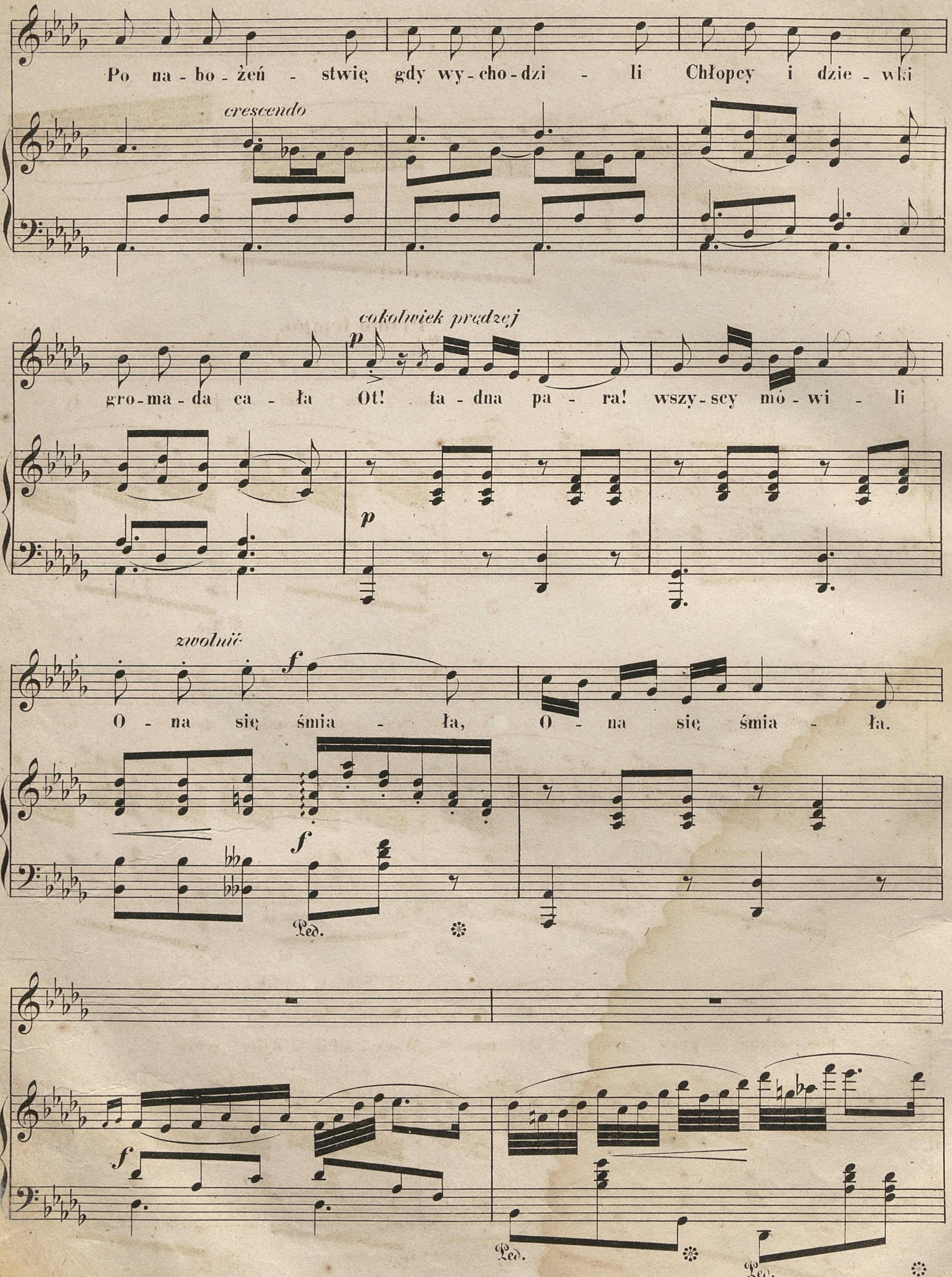
Sztych i druk, C.G. Rödera w Lipsku.

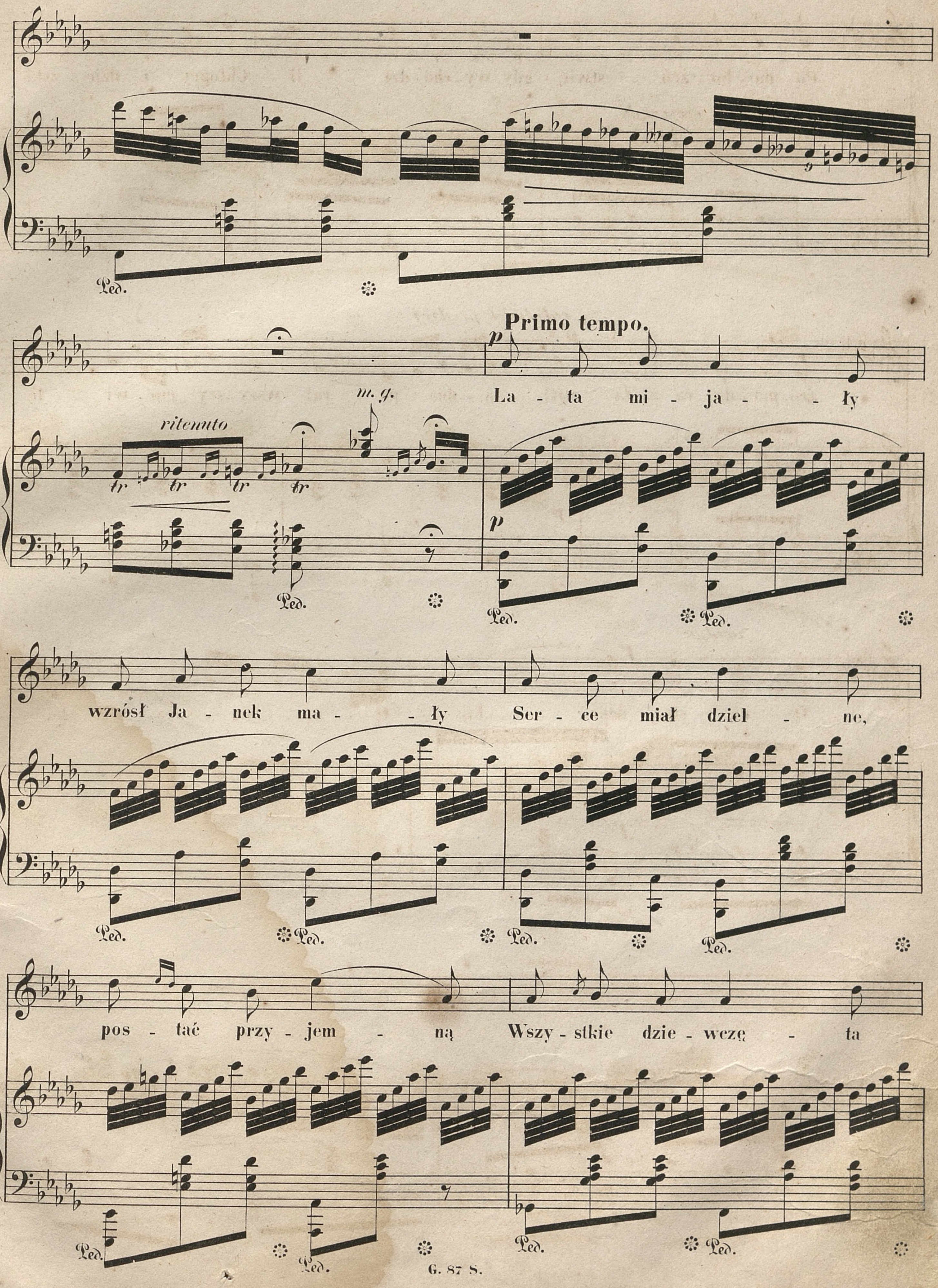

ra - zem z dzie - wczy - ną Dzie - ćmi po je - dnéj
łą - ce plą - sa - li Jed - ną pios - necz - kę
ra - zem śpie - wa - li Ja - nek z Ha - li - ną
dim.
Ja - nek z Ha - li - ną Czer - wo - nej Ja - nek
dim.

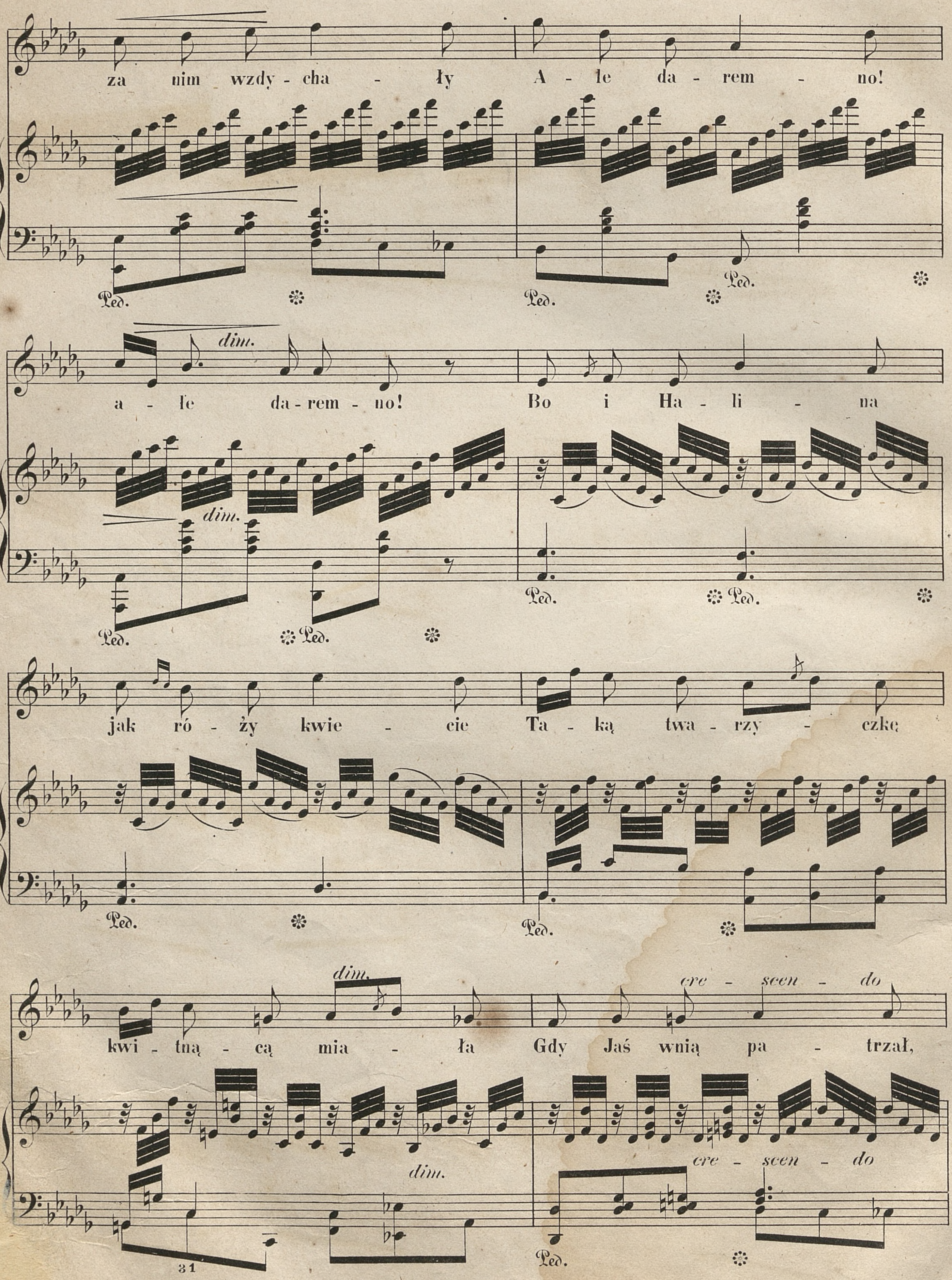

nar - wał Ha - li - - ny Stro - ił w nią - zło - - te
włosy Ha - li - - ny A gdy w kry - ni - - cy
poco rit.
a tempo
cre - scen - do
się prze - glą - da - - ła Z Jan - kiem się śmia - ła,
f
Z Jan - kiem się śmia - ła.
dim.
Ped.

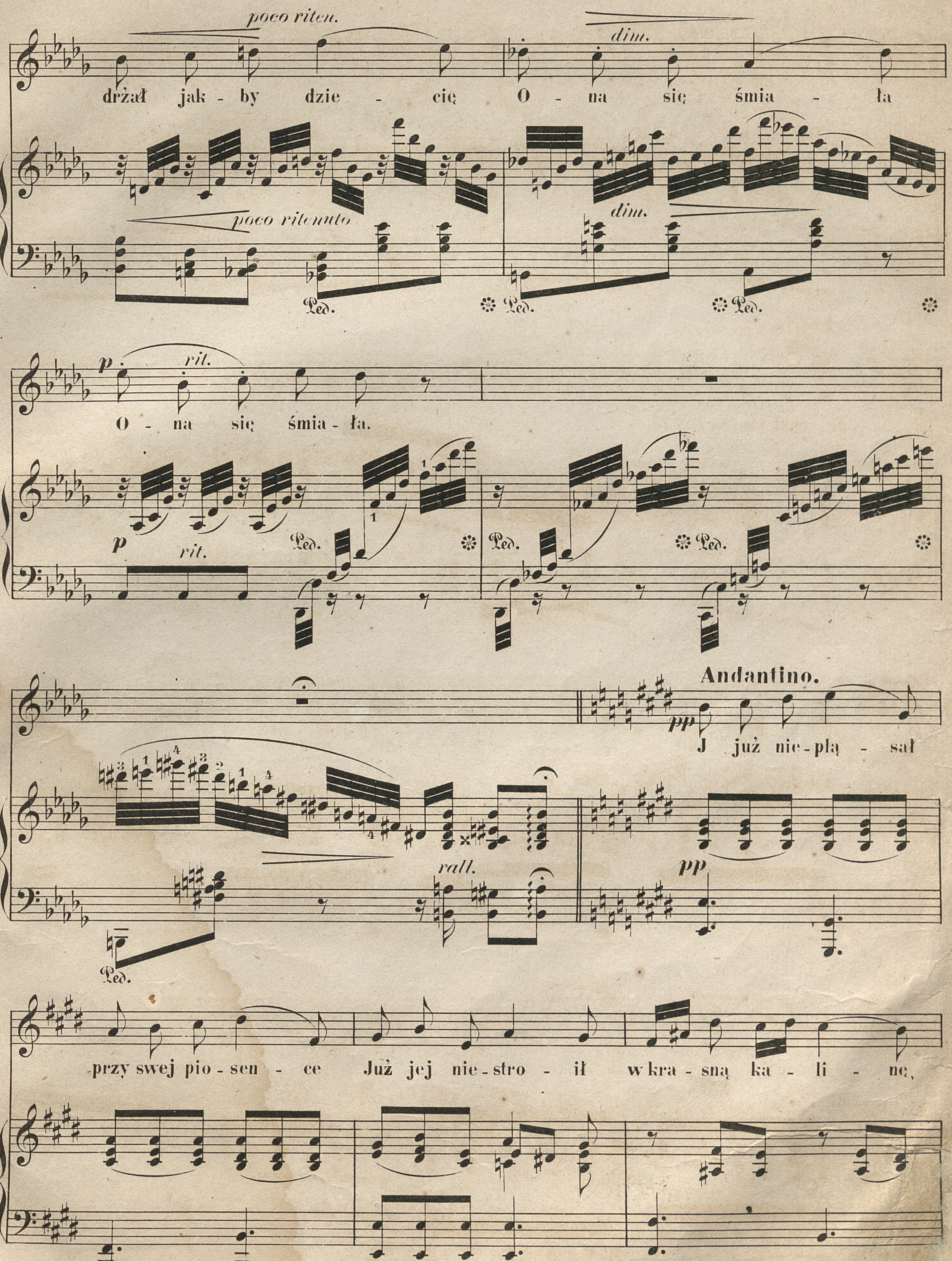

Żwawiej
Przy żni - wie w Jan - ku
Ped.
ta - ka o - cho - ta Że śierp mi - go - tał
Ped.
Ped.
f
jak bły - ska - wi - - - - ca Snać gdy z nią ra - zem
6
6
f
p
p
Ped.
cokolwiek zwolnić
f
mil - sza ro - bo - - ta Choć w po - tach li - - ca.
f
Ped.

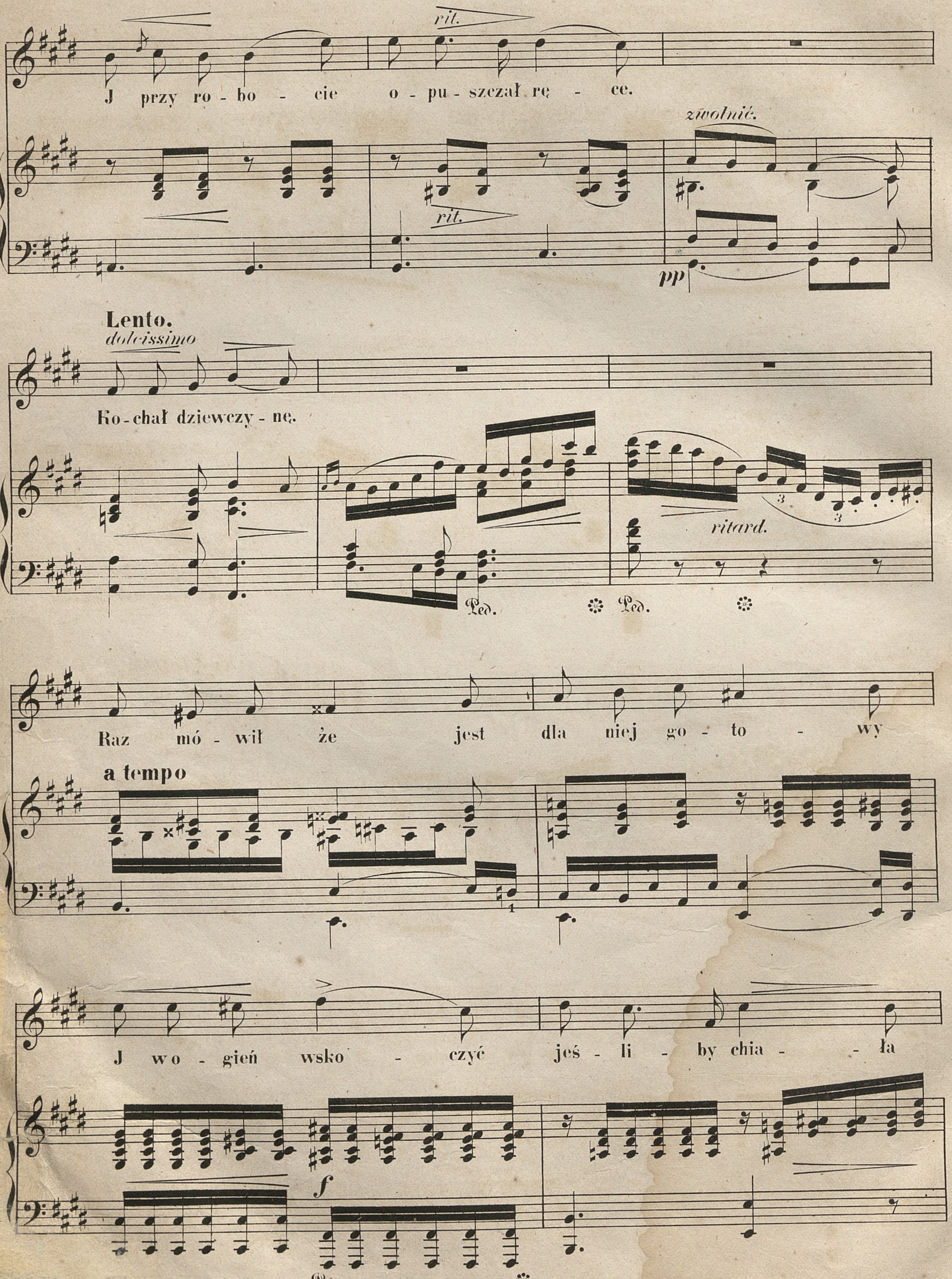

dim.
Choć w po - tach li - - ca.
coraz więcej zwalniać
p
dim.
4
Wolno
dol.
By - li też zaw - sze ra - zem w Ko - ście - le
p molto legato
J w każ - de Świę - to, w każ - dą Nie - dzie - lę Dziewcze pa - trza - ło na
rall.
Świę - tych z u - bo - czy Ja - nek wićj o - czy Ja - nek wićj o - czy.
rall.

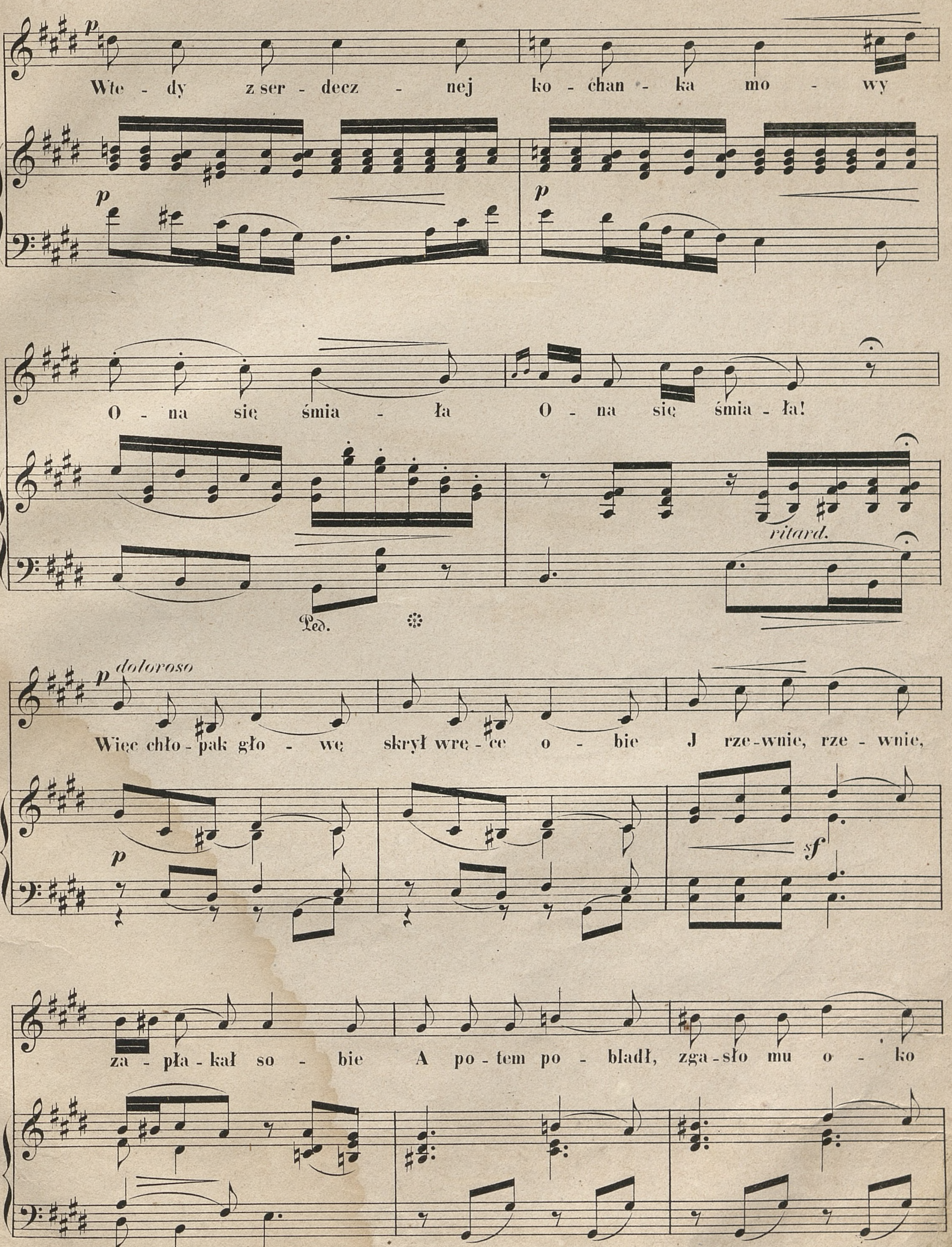

Po na-bo-żeń-stwię gdy wy-cho-dzi-li Chłopcy i dzie-wki
crescendo
cokolwiek prędzej
gro-ma-da ca-ła Ot! ła-dna pa-ra! wszy-scy mó-wi-li
p
zwolnić
O-na się śmia-ła, O-na się śmia-ła.
f
Ped.

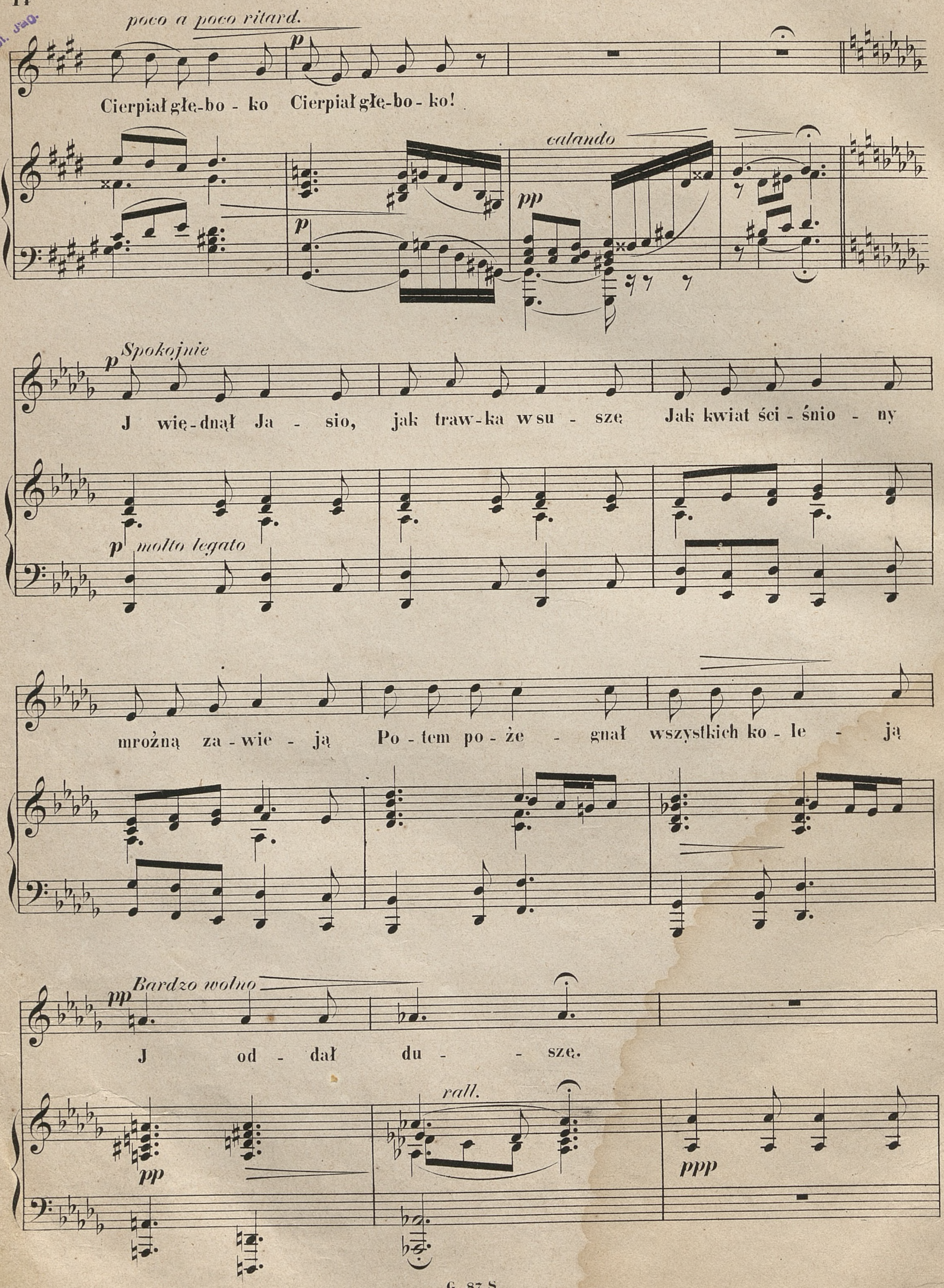

Ped.
Primo tempo.
ritenuto
m. g.
p
tr
La - ta mi - ja - ły
wzrósł Ja - nek ma - ły
Ser - ce miał dziel - ne,
pos - tać przy - jem - ną
Wszy - stkie dzie - wczę - ta

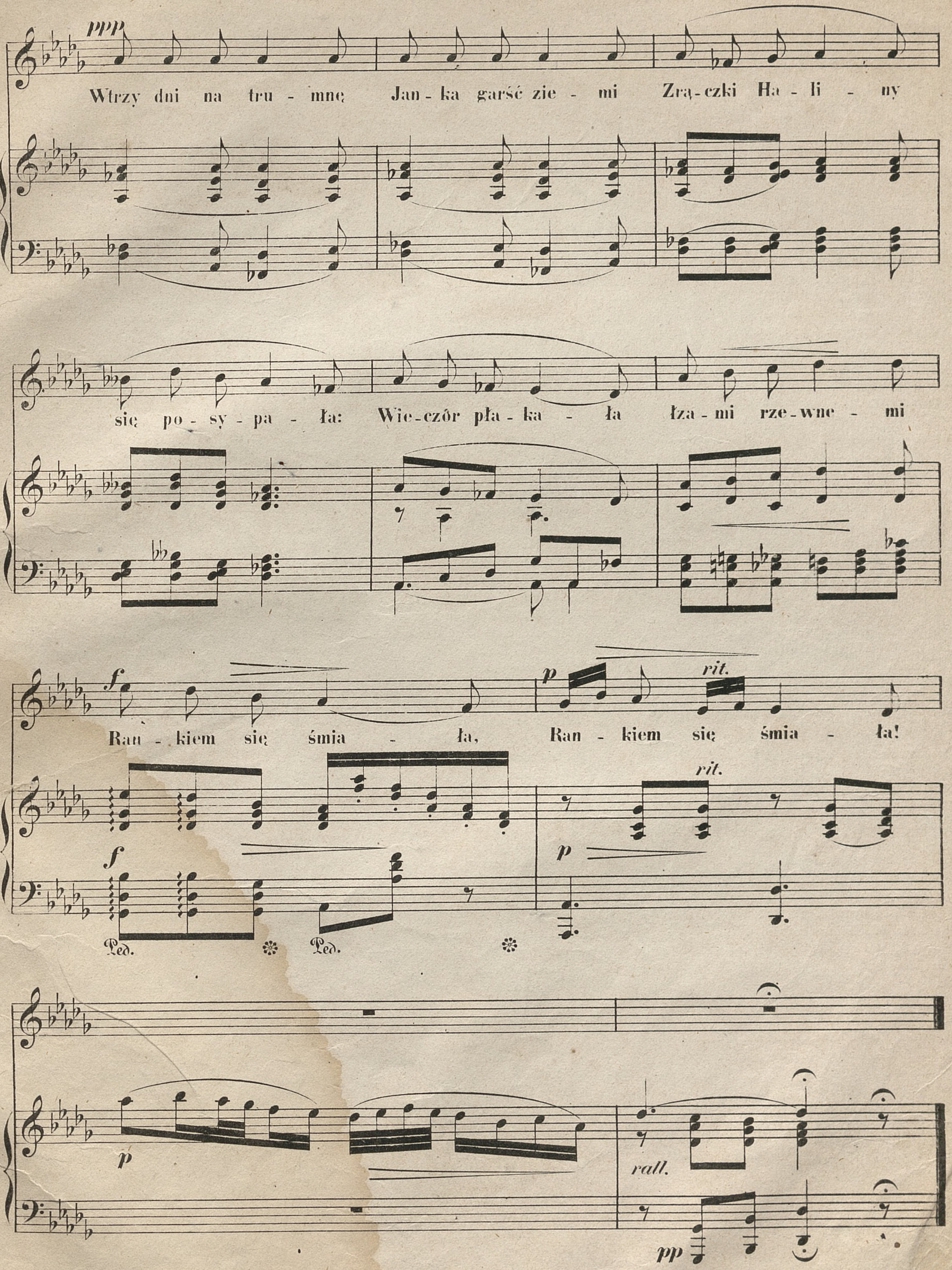

za nim wzdy - cha - ły A - łe da - rem - no!
Ped. Ped. Ped.
dim.
a - łe da - rem - no! Bo i Ha - li - na
dim.
Ped. Ped. Ped. Ped.
jak ró - ży kwie - cie Ta - ką twa - rzy - czkę
Ped. Ped.
dim.
cre - scen - do
kwi - tną - cą mia - ła Gdy Jaś wnią pa - trzał,
dim.
cre - scen - do
31
Ped.


poco riten.
dim.
drżał jak - by dzie - cię O - na się śmia - ła
poco ritenuto
dim.
p
rit.
O - na się śmia - ła.
p
rit.
Andantino.
pp
J już nie-plą - sał
rall.
pp
przy swej pio - sen - ce Już jej nie - stro - ił w kra - sną ka - li - nę,


rit.
J przy ro - bo - cie o - pu - szczał rę - ce.
zwolnić.
rit.
pp
Lento.
dolcissimo
Ko - chał dziewczy - nę.
ritard.
Ped.
Ped.
Raz mó - wił że jest dla niej go - to - wy
a tempo
J wo - gień wsko - czyć jeś - li - by chia - ła
f
Ped.


p
Wte - dy z ser - decz - nej ko - chan - ka mo - wy
p
p
O - na się śmia - ła O - na się śmia - ła!
ritard.
Ped.
p dolorosso
Więc chło - pak gło - wę skrył wrę - ce o - bie J rze - wnie, rze - wnie,
p
sf
za - pła - kał so - bie A po - tem po - bladł, zga - sło mu o - ko


poco a poco ritard.
Cierpiał głę-bo - ko Cierpiał głę-bo-ko!
calando
pp
Spokojnie
J wię-dnął Ja - sio, jak traw-ka w su - szę Jak kwiat ści - śnio - ny
p molto legato
mrożną za-wie - ją Po-tem po-że - gnał wszystkich ko-le - ją
Bardzo wolno
pp
J od - dał du - - szę.
rall.
ppp


ppp
Wtrzy dni na tru - mnę Jan - ka garść zie - mi Zrą - czki Ha - li - ny
się po - sy - pa - ła: Wie - czór pła - ka - ła łza - mi rze - wne - mi
f
Ran - kiem się śmia - ła, Ran - kiem się śmia - ła!
rit.
p
Ped.
rall.
pp

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS
de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Compositions pour le Chant.

Méthodes.

	Rsr.	K.
Elsner, J., Szkoła śpiewu	3	—
Quattrini, J., Méthode simplifiée de Chant	—	90

Exercices.

	Rsr.	K.
Teichman, A., Vocalises pour Sopran ou Tenore	—	60
—— pour Mezzo-Sopran	—	60

Airs et Romances.

	Rsr.	K.
Biernacki, Pożegnanie, dumka	—	15
Egressi, B., Pieśni Węgierskie	—	52½
Hölzel, G., Łza, op. 80	—	30
Kania, E., Chata w cieniu Ballada	—	45
—— Śpiewak w obcéj stronie	—	30
Komorowski, J., Gołąbek. śpiew	—	30
—— Tęsknota dziewczyny	—	30
—— Tęskne chłopię	—	45
—— Zozulicz dumka (Alt ou Sopran)	—	22½
Kraszewski, K., Pierwiosnek	—	15
Loos, Ale zostaw mi nadzieję	—	15
—— Jaskułka	—	30
—— Przypomnienie	—	30
Mazzoni, P., A la Lune, Romance	—	30
Münchheimer, Hymn do Boga, op. 3	—	52½
Nowakowski, J., Niebieskie oczy mazur	—	30
Proch, Arya śpiewana w Pauli	—	30
Quattrini, Souvenir de Venise	—	45
Radwan, Kruk	—	30
—— Tęskne dziewczę	—	30
Schulhoff, Mazurka, op. 30	—	37½
Stefani, Śpiew z Chłopca okrętowego	—	15
Teichman, A., Album Lirique (Gwiazdy, Helena, Grób i Róża, Serenada, Moja łódka, Duet na Sopran i Tenor)	—	97½
—— Co ja lubię	—	15
—— Do obrazu Matki Boskiej	—	30
—— Listek kalinowy	—	15
—— Porównanie	—	15
—— Pożegnanie	—	15
—— Sierota, Ballada	—	22½
—— Zdrowaś Marja	—	22½
Troschel, W., Bocian	—	45
—— Cabaletta	—	37½
—— Grajek spiew Lenartowicza	—	45
—— Kalabryjczyk	—	15
—— Matka przy kolebce dziecięcia	—	30
—— Modlitwa do Boga	—	22½
—— Modlitwa dziecięcia za rodziców	—	15
—— Motyl, Mazurek	—	22½
—— Oczywisty zysk	—	15
—— On kocha, Mazur	—	30
—— Ona się śmiała	—	60
—— Opuszczona	—	15
—— O! wróćcie jasne chwile młodości	—	30
—— Podobno kocham go! Mazur	—	45
—— Sabaudka	—	30
—— Skowronek	—	15
Wieniawskiego, J., Modlitwa	—	30

Morceaux détachés d'Opéras.

	Rsr.	K.
Adam, Piwowar z Preston:		
—— No. I. Kiedy serce me	—	22½
—— - II. Dość tylko go znać	—	15
—— - III. Mały mój chłopcze	—	22½
—— - IV. Wśród wałki straszliwéj	—	37½
Auber, Jezioro Wieszczek:		
—— No. I. Obawa mnie przenika	—	15
—— - II. Niech cię widok mych cierpień wzruszy	—	15
Auber, No. III. Dzisiaj los nagrodził cnotę	—	22½
—— - IV. Ach! losów naszych Panie!	—	30
Kón spiżowy:		
—— No. I. Ballada, na groźnym wierzchołku	—	22½
—— - II. Arja, Jak przykro p...	—	22½
—— - III. Arja, Dla kochających serc	—	30
—— - IV. Arja, Tylko przechadzką bawi oczy	—	15
Marco Spada:		
—— No. I. Serenada Federicego	—	22½
—— - II. Canzonetta Angeli	—	30
—— - III. Arietka Margrabiny	—	30
Balfe, Cyganka:		
—— No. I. Scena i Romanza	—	30
—— - II. Canzone	—	22½
—— - III. Valse finale	—	30
Bellini, J., Puritani:		
—— No. I. Dziewica nadobna	—	30
—— - II. W kwiecistym wieńcu	—	22½
—— - III. Ach powróćie mi	—	37½
—— - IV. Już są daleko	—	22½
Donizetti, La fille du Regiment. Valse chantée par Mlle Zoja	—	[illegible]
Linda di Chamounix:		
—— No. I. Romanza, Tu zrodzeni	—	30
—— - II. Ballada, Ze swą matką	—	22½
—— - III. Melodya	—	22½
—— - IV. Melodya		22½
Maria di Rohan:		
—— No. I. Cavatina, pour Soprano	—	37½
—— - II. Melodia del duetto	—	30
—— - III. Romanza	—	22½
—— - IV. Preghiera	—	22½
Halevy, Błyskawica:		
—— No. I. Ten widok natury	—	15
—— - II. Ach płyńmy	—	22½
—— - III. Harmonii boskiéj	—	15
Dolina Andory:		
—— No. I. Spiew Jakóba	—	22½
—— - II. Romans Róży	—	15
—— - III. 〃 〃	—	15
—— - IV. 〃 Stefana	—	15
Żydówka:		
—— No. I. Romance de Rachel	—	30
—— - II. Recitative et Air d'Eléazar	—	60
—— - III. Prière d'Eléazar	—	22½
—— - IV. Air de Rachel	—	22½
Mercadante, Bravo:		
—— No. I. Canzone	—	22½
—— - II. Romanza	—	22½
—— - III. Cavatina	—	22½
—— - IV. Scena e Romanza	—	22½
—— - V. Scena e Aria	—	30
Meyerbeer, Hugonoci:		
—— No. I. Wejście Raoula		22½
—— - II. Romans Raoula		45
—— - III. Chórał	—	22½
—— - IV. Cavatina Pazia	—	30
—— - V. Wyjątek z Duetu Aktu 3-go	—	22½
—— - VI. 〃 〃 〃 〃 ...go	—	30
Robert Djabeł:		
—— No. I. Ballada. Niegdyś na normandzkiéj ziemi	—	22½
—— - II. Sicilienne. O fortuno twoje koła	—	37½
—— - III. Air. Wychodząc z méj rodzinnéj ziemi	—	22½
—— - IV. Cavatina. Robert, Robert ty kochanku moj	—	45
Moniuszko (St.), Flis, Śpiewy, kompl.	1	20
—— Flis No. I. Modlitwa	—	15
Moniuszko (St.), Flis No. II. Dumka Zosi	—	22½
—— Flis No. III. Pieśń Flisa	—	15
—— 〃 - IV. Pożegnanie Flisa	—	22½
Offenbach, Małżeństwo przy Latarniach.		
—— No. I. Zmarły mój mąż	—	30
—— - II. Kiedy łąki pokoszono	—	22½
Pedrotti, Fiorina:		
—— No. I. Amarti et é limpido	—	37½
—— - II. Partita é già l'alba	—	60
Rossini, Carlo il Temerario (Wilh. Tell):		
—— No. I. Romanza, Selva opaca	—	30
—— - II. Aria, ah se priva dis... od Amore	—	52½
—— - III. Romanza, Ferm... anti	—	15
Verdi, Atilla:		
—— No. I. Cavatina pr. Soprano	—	22½
—— - II. 〃 pr. Tenore	—	22½
—— - III. Romanza pr. Sopr.	—	22½
—— - IV. Duetto pr. Sopr. et Ten.	—	45
I Due Foscari:		
—— No. I. Barcarolla	—	15
—— - II. Cavatina pr. Sopr.	—	30
—— - III. Romanza: o vecchio	—	15
—— - IV. Aria pr. Sopr.	—	22½
—— - V. 〃 〃 Finale	—	15
Ernani:		
—— No. I. Cavatina pr. Ten.	—	37½
—— - II. 〃 〃 Sopr.	—	45
—— - III. Aria	—	30
—— - IV. Scena et Romanza	—	30
—— - V. Melodia, nel Tercetto	—	22½
I Lombardi:		
—— No. I. Cavatina pr. Tenore	—	30
—— - II. Melodia di Tercetto	—	30
—— - III. Preghiera	—	22½
—— - IV. Visione	—	15
—— - V. Cavatina eseguita dal Sr Dobrski	—	22½
Macbeth:		
—— No. I. Niech płynie wino	—	22½
—— - II. Scena del somnambulismo	—	30
—— - III. Cavatina	—	37½
—— - IV. Romanza	—	15
—— - V. Aria. Trionfai securi al fine	—	37½
I Masnandieri:		
—— No. I. Scena et Cavatina	—	45
—— - II. Scena et Romanza	—	30
Nabuchodonosor:		
—— No. I. Preghiera	—	15
—— - II. Romanza	—	15
—— - III. Scena ed Aria	—	22½
Rigoletto:		
—— Aria per Soprano	—	37½
—— Canzone per Tenore, la donna è mobile	—	22½
La Traviata:		
—— No. I. Brindisi	—	30
—— - II. Scena ed Aria	—	30
Il Trovatore:		
Album pour le chant	—	75
Zbiór ulubionych śpiewów z różnych oper ułożonych na Mezzo-Sopran z ułatwionem towarzyszeniem fortepianu, przez W. Troschel. Cena ex. kompl.	7	5
(Numera pojedyncze sprzedają się osobno).		

Musique d'Eglise.

	Rsr.	K.
Freyer (A.), Pieśni do Mszy Swiętéj z towarzyszeniem Organów lub Fisharmonik, op. 6.	—	45
Müller (K.), Msza w języku polskim na 4 głosy z organem	—	90
Zientarski (R.), Msza Swięta na 3 głosy z Organem. Słowa Syrokomli	—	67½

Drukiem Breitkopfa i Haertla w Lipsku.